Государственный электротехнический университет "ЛЭТИ" Санкт-Петербург

ЭЛЕКТРИК

ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH

e-mail: elektrik@eltech.ru

октябрь 2009 Издается с 1928 года **№16 (3058)**

В ЛЭТИ состоялось торжественное открытие после реконструкции читального зала «номер два» библиотеки вуза. Воссозданный в своем историческом облике он обновлен в соответствии с требованиями времени: здесь появились компьютеры, доступ к сетевым информационным ресурсам, беспроводной интернет и многое другое.

Фото Ольги Журавлевой

Обновляя — сохраняем

Наконец-то свершилось событие, которого все так долго ждали. Главный читальный зал библиотеки, или, как его обычно называют, круглый, распахнул свои двери. Первое впечатление было ошеломляющим — светлое просторное помещение с высоким сводчатым потолком с большой люстрой в центре, обрамленное по верху галереей с дубовыми балюстрадами. Осеннее петербургское солнце, выглянувшее по такому случаю из-за туч, заливало весь зал сквозь гигантские окна, выходящие на пересечение Аптекарского проспекта и улицы профессора Попова.

Этому событию предшествовало три года ожидания, в течение которых велись проектные, изыскательские и ремонтные работы. По словам директора библиотеки ЛЭТИ Р.А. Суховой, больше всего времени заняла разработка проекта — ведь нужно было поднять архивные документы, чтобы воссоздать зал в его изначальном историческом облике. Непростая задача стояла и перед строителями — серьезного ремонта требовало всё — от рассохшегося пола до провалившейся кровли. Были полностью восстановлены окна с традиционными петербургскими переплетами, отреставрированы старые библиотечные шкафы, стоящие вдоль стен, и галерея, на которую ведет узенькая винтовая лестница. На это ушло еще около года и, наконец, наступил завершающий этап — наполнение зала новым современным оборудованием.

Всё это потребовало огромных финансовых вложений, которые бюджету вуза были бы не по силам. Поэтому реконструкция и модернизация читального зала стала одной из задач реализованного в СПбГЭТУ инновационного образовательного проекта.

Возрожденный и обновленный зал полностью отвечает своему традиционному наименованию «исторический» — ведь через него прошли многие поколения студентов и профессоров Электротехнического института. Немало часов провели здесь студентами и нынешние ученые и преподаватели, многие из которых пришли 29 октября на открытие зала. Их ждало немало сюрпризов — кроме привычных столов и стеллажей с книгами здесь появилась обширная компьютерная зона на 25 посадочных мест с открытым доступом к электронным ресурсам.

Читатели могут пользоваться электронным каталогом и заказать как печатные, так и электронные издания, имеющиеся в фондах библиотеки. Кроме того, они получают доступ к удаленным ресурсам, на которые осуществил подписку университет. Это научная и техническая информация, полнотекстовая коллекция патентного фонда, электронные версии российских научно-технических и социально-экономических журналов, иностранные периодические издания. Недавно библиотечная подписка пополнилась электронными копиями полных текстов диссертаций Российской государственной библиотеки. Первый же год показал колоссальный интерес аспирантов, ученых и преподавателей к этим сервисам — прямо на своем рабочем месте можно «пролистать» интересующий журнал, найти статью нужного автора и даже «порыться» в архивах.

Воспользоваться этими сервисами может каждый желающий, рассказала заведующая читальным залом № 2 Е.А. Никитина. Достаточно получить электронный читательский билет, являющийся единым документом пользования всем фондом библиотеки, и предъявить его дежурному библиотекарю на входе в зал. Сканер считает персональный штрих-код читателя и откроет его электронный формуляр. После этого читатель получает адрес и пароль доступа к удаленным ресурсам и может занимать место за любым свободным компьютером. Студент или преподаватель, пришедший со своим ноутбуком, также имеет право получить доступ и воспользоваться беспроводным интернетом Wi Fi.

И.О.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Я напишу картину, ты нарисуешь стих...

Понять русскую душу, впитать в себя русскую культуру, проникнуться русской историей можно, только читая классиков. К примеру, Александр Сергеевич Пушкин — его творчество оказало колоссальное влияние не только на наше искусство, но и на историю страны. А много ли знает об этом нынешнее поколение? Именно для того, чтобы сохранить и передать «русский дух», чтобы молодежь смогла по-настоящему ценить свое наследие, одиннадцать лет назад в Москве было решено организовать молодежный фестиваль искусств. Произошло это в РГУ нефти и газа им. Губкина, где на то время уже давно существовала студия истории русской поэзии.

Конкурс стал ежегодным и на сегодняшний день представляет собой одно из крупнейших студенческих мероприятий страны — Пушкинский молодежный фестиваль искусств «С веком наравне». Цель фестиваля — духовное обогащение молодого поколения, приобщение его к миру пушкинского творчества и ценностям отечественной культуры, развитие творческой личности. В конкурсную программу, которая рассчитана на весь год, входят следующие номинации: поэзия, фотоискусство, круглый стол, художественно-графический конкурс иллюстраций к сборнику стихов «Современники» и к произведениям А.С. Пушкина — «Я напишу картину, ты нарисуешь стих». А уже на самом фестивале, который приурочен ко дню открытия Царскосельского лицея, где учился Пушкин, 19 октября проводятся конкурсы в номинации «Исполнительское мастерство» (вокал, художественное слово, малые театральные формы).

Поэтическая номинация является одной из старейших на фестивале: сборники стихотворений по итогам этой номинации издаются с 1995 года. Каждый год среди прочих заключительных мероприятий фестиваля проходит поэтический круглый стол, где счастливчики, чьи стихи попали в сборник «Современники», могут узнать, какое впечатление их творчество произвело на жюри. Также на этом «мероприятии» — если можно его назвать таковым — участники читают стихи и обсуждают творчество своих коллег.

Вообще, отличительная черта фестиваля — его особая атмосфера. Приезжают на этот форум ребята со всех уголков страны: от Алтайского края до Самары, от Дагестана до Тамбова, и даже из ближнего зарубежья. Для них это не просто встреча, это возможность окунуться на неделю в атмосферу 19-го века, в мир поэзии и творчества, познакомиться с «коллегами по цеху», в конце концов — увидеть Москву, которая осенью прекрасна почти так же, как Петербург.

В рамках фестиваля состоялась и акция «Читаем Гоголя вместе» — по аналогии с международной программой «Читаем Пушкина вместе», которая также проводится организаторами фестиваля. Участники в один голос твердят, что фестиваль изменил их жизнь, стал источником вдохновения. Он как солнце — согревает целый год, обогащает внутренний мир.

В этом форуме посчастливилось участвовать трем студентам нашего вуза. Владимир МОЛЧАНОВ, студент четвертого курса ФРТ, Лилия ГРИГОРЬЕВА, студентка третьего курса ФКТИ и я (Елена ШАПКА — ред.) отправились «покорять» Москву. Мы занимаемся вокалом в клубе ЛЭТИ у **Бориса Васильевича Марешкина**, он же и предложил нам поехать на фестиваль. Ранее ребята из Электротехнического уже бывали на нем и показывали неплохие результаты. Мы тоже вернулись с победами: Володя стал лауреатом конкурса, я — дипломантом. Участие в фестивале принесло много пользы конкурсантам и мне, в частности. Работа с педагогами, их важные советы открыли для меня новые грани исполнения.

Апофеозом же встречи стал традиционный «Пушкинский бал». Сказать, что он нас впечатлил — это не сказать ничего! Он проводился по всем канонам светской жизни, совсем как в пушкинские времена: девушки в красивых пышных платьях с великолепными прическами скромны и загадочны, молодые люди в костюмах и белых перчатках галантно приглашают дам на танец. Соблюдена была традиция обмениваться письмами в дивертисментах, что показалось всем очень интересной и своеобразной игрой. Программа оказалась очень насыщенной. За четыре отделения под аккомпанемент оркестра пары танцуют вальс, польку, мазурку, кадриль и другие композиции. В течение нескольких дней перед балом ребята посещают мастер-классы, где узнают все тонкости исполнения каждого танца.

Куда ты делась, русская душа?
Куда ушли вы, чистота и святость?
Где затаился тихо, не дыша,
Наш русский дух?

— вопрошал в своих стихах один из лауреатов фестиваля. Пока есть люди, знающие русскую историю и русскую литературу, Россия будет жить. И Пушкин останется с нами. А фестивали, подобные этому, будут собирать молодые дарования нашей страны.

Елена ШАПКА